

FICHE TECHNIQUE

CE QUE LA VIE SIGNIFIE POUR MOI - LES CHIENNES NATIONALES



Contacts

Artistique : Maia / cieleschiennesnationales@gmail.com / 06 72 92 10 08

Production - Diffusion : Jérôme / leschiennesnationales@jaimebeaucoup.net / 06 32 38 81 97

Technique : Olivier / jeanjolive@hotmail.fr / 06 26 45 40 38

Ou **Constance** / constance.biasotto@gmail.com / 06 26 80 50 67

Administration : Christophe / leschiennesnationales@jaimebeaucoup.net / 06 43 61 93 95

Association Les Chiennes Nationales

Siège social : 86, chemin Raynal - 31200 Toulouse

Adresse de correspondance : 4, rue de l'église - 15290 Cayrols

DEROULEMENT

Le spectacle se déroule en deux étapes distinctes.

Première étape : la construction de l'édifice

Durée :2h

Il s'agit de construire un édifice constitué de 8000 buchettes de bois, de type « kapla ». Ces buchettes sont dans un caddy de supermarché dans lequel les constructeurs se servent au fur et à mesure. Cette construction sera faite par 4 personnes (l'équipe artistique ainsi que le régisseur de la compagnie)

Ce temps de construction est accompagné par une nappe sonore générale, ponctuée par une série de montage d'entretiens diffusée en direct du plateau par le biais d'un « loopeur » actionné par les constructeurs. *(voir plan d'implantation)*

Ponctuellement, l'équipe invite les passants à venir poser un ou deux kaplas sur l'édifice.

C'est une proposition « passante » de type performatif. Le public est libre de rester, passer, s'installer le temps qu'il souhaite. Cette partie peut avoir lieu juste avant la seconde ou à un autre moment de la journée (par exemple : partie 1/14h-16h suivi de la partie 2/18h-19h30). Néanmoins, nous préférons la formule en continu.

Deuxième partie : le spectacle

Composée de deux parties + un entre-acte

Durée : 2h (dont 10 mn d'entracte)

Une fois les spectateurs installés de part et d'autre du « couloir », le spectacle démarre ; il est librement inspiré d'une œuvre de Jack London « Ce que la vie signifie pour moi », qui traite de la question de l'engagement, du militantisme, de la société de classe. Tout au long du spectacle, le comédien dessine sur les panneaux électoraux recouverts de feuilles blanches. Les comédiennes se rendent d'un espace à l'autre en passant par le couloir de rubalise, parfois à l'aide du caddy de supermarché fourni.

Un entracte de 10 mn permet aux acteurs de faire une pause après deux heures de montage d'édifice et 1h de jeu et d'opérer un rapide changement de plateau afin d'inviter les spectateurs dans la deuxième et dernière partie du spectacle.

La première partie dure environ 1h10, l'entre-acte 10mn, la seconde partie environ 50mn.

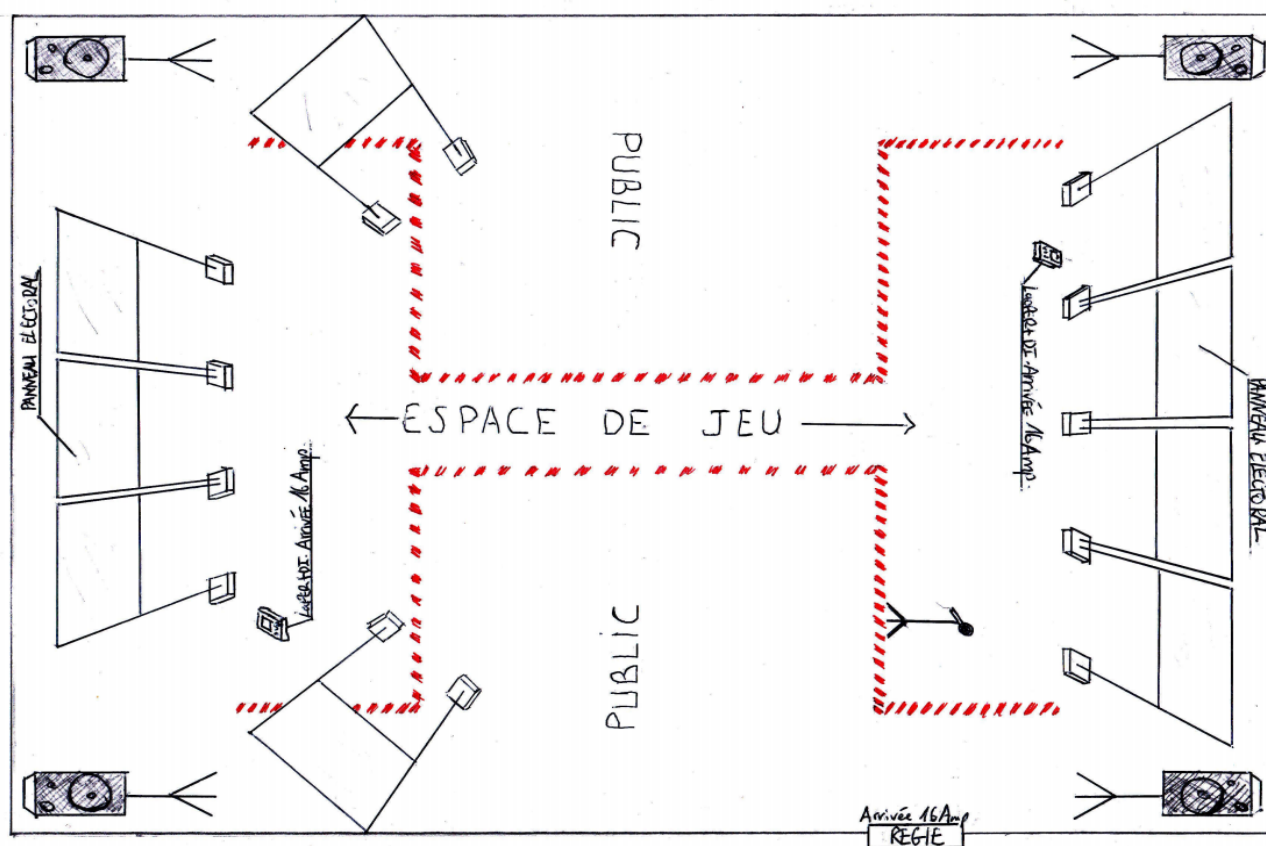
ESPACE SCENIQUE

La dimension de l'espace dépend de la jauge publique envisagé par l'organisateur :

- jusqu'à 100 personnes : espace de 12 mètres par 9 mètres
- de 100 à 200 personnes : espace de 13 mètres par 10 mètres
- de 200 à 300 personnes : espace de 15 mètres par 11 mètres

- un espace de 25 m2 supplémentaire par tranche de 100 personnes supplémentaires


L'espace proposé doit être **plat** (petit dénivelé envisageable jusqu'à 5%). Le sol doit être lisse ou avec le moins d'aspérités possible idéalement : **goudron, bitume, ciment**. Pas de pelouses, pas de graviers. Idéalement nous souhaiterions la présence d'un mur sur une des largeurs de l'espace. **Repérage in situ ou photo indispensable avec photo en macro du sol !**



PLATEAU

Nous demandons :

(scéno)

- **9 panneaux électoraux**
- **13 plots de support** (type plot barrière Héras) 
- **11 lestes type pain de théâtre ou sac de sable** (en cas de vent)
- **10 chaises identiques**
- **un caddy de supermarché** (!pas de petit caddy format superette !)

(Pour la régie)

- **une table 1m par 2m** pour la régie son ou en fonction utilisation des fly-cases son possible + une chaise régie

- **une table** pour l'entracte et des verres type écocup (distribution boisson)

(Pour le public)

- prévoir suffisamment de **moquette noire** ou carré moquette noire individuel pour les assises des spectateurs (et/ou petits bancs/chaises/assises diverses)

ESPACE 1

L'espace «édifice» est donc entouré par 5 panneaux électoraux



Un couloir de rubalise relie les deux espaces, (voir plan d'implantation)

ESPACE 2



SON

Nous avons besoin de :

-**Un système de diffusion sur 4 enceintes** positionnées au 4 coins de l'espace scénique. Possibilité de coupler les enceintes 2 par 2, car pas de diffusion en quadriphonie. Sinon, 4 enceintes amplifiées type Mackie SRM 450.

-**2 boîtiers DI** (branchement de 2 pédales de samples situées sur l'espace de jeu).

-Boîtier de patch si console trop éloignée de l'espace de jeu.

-Prévoir un **cablage adapté et raccords divers** (XLRs, Jacks mono...).

Nous apportons : 1 micro et son pied, deux pédales loopeur RC BOSS, une table de mixage Yamaha MG 10 XU

ELECTRICITE

Prévoir **3 arrivées 16 A et prolongateurs** en fonction de la taille de l'espace de jeu

LUMIERE

En cas de jeu nocturne, un plan de feu sera fourni.

ACCES VEHICULE

Nous avons besoin d'un accès véhicule au plus près de l'espace de jeu ainsi qu'un parking gratuit durant le temps de présence de l'équipe

Véhicule de type Peugeot 307 + éventuelle remorque (en fonction du planning de tournée de la compagnie)

Immatriculation DT-823-PE

DEMANDE DE PERSONNEL

Nous avons besoin de **deux personnes pour le montage** (une personne dédiée au montage du son et à l'installation des panneaux et une personne assistant notre comédien pour la mise en place des visuels pour un service de 4 heures le matin de la représentation ainsi que **d'une personne pour le démontage** pendant 2 heures.

La régie son doit être installée par vos soins, l'équipe ne disposant pas d'un technicien spécialisé.

Nous avons besoin que **l'espace de jeu soit gardienné** durant tout le temps du déjeuner et de la préparation en loge.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Une loge pour 4 personnes avec un espace pour chaque personne, miroir, eau et serviettes. Sinon 2 loges pour 2 personnes (même conditions).

Prévoir une collation (fruits, fromage, charcuterie ...) avant le spectacle.

Il y a 4 à 5 personnes en tournée : 2 comédiennes, 1 comédien, un régisseur et notre chargé de diffusion ou assistante mise en scène selon la nécessité de sa présence.

Nous arrivons la veille de la représentation et dans l'intérêt du bon déroulement du spectacle nous effectuerons un passage sur le lieu de représentation, avec le technicien ou régisseur d'accueil.

Repas : à prévoir du soir J-1 au petit-déjeuner J+1 (1 régime végétarien)

Conditions particulières

Ce spectacle ne peut pas se dérouler sous la pluie ou par vent fort. **Prévoir un lieu de repli** en cas de mauvais temps.

SACD et ARCHE : à la charge de l'organisateur

Cette fiche technique EST CONTRACTUELLE et doit donc être respectée dans sa totalité.